



QFR211126

DESIGNAÇÃO DA ACÇÃO

Química e Física do Restauro

PREÇO: 130€

DURAÇÃO

N.º de aulas: 18 aulas

N.º de semanas: 10 semanas

Carga horária: 3 horas por aula

Volume de formação (total): 54 horas

CALENDÁRIO 2026 (datas em que decorrem este curso):

Bloco 1: Jan-Mar;

Bloco 2: Abr-Jun;

Bloco 3: Jul-Set;

Bloco 4: Out-Dez.

ÁREA TEMÁTICA DA FORMAÇÃO: 211 – Artes Aplicadas

FORMADORA: Cláudia Fournier

RESUMO: Conheça os fundamentos essenciais, os conceitos associados e as práticas mais utilizadas em conservação e restauro.

OBJECTIVO GERAL E MODELO DO CURSO:

O modelo desta formação em Conservação e Restauro assenta em princípios teóricos-base fundamentais para o entendimento das características dos materiais (suportes, pigmentos, etc.) e é acompanhado de estudos de caso de situações reais em que se analisam as soluções de restauro aplicadas..

COMPETÊNCIAS E PRINCIPAIS OBJECTIVOS A DESENVOLVER:

- Adquirir uma visão multidisciplinar da C & R, uma área que cruza conhecimentos entre Arte & Ciência;
- Sustentar práticas correctas que visem a preservação e conservação do património cultural;
- Desenvolver actividades ligadas à análise de diagnóstico e tratamentos de conservação e restauro.

DESTINATÁRIOS:

Este curso destina-se a todos aqueles que pretendam iniciar os seus conhecimentos nas técnicas de conservação e restauro da arte e património e/ou que pretendam desenvolver trabalho de consultoria técnica de avaliação de colecções (monitorização preventiva; segurança; gestão de riscos; verificação do estado de conservação).

PROGRAMA

Tópico I – A CIÊNCIA NA CONSERVAÇÃO E RESTAURO

- **Parte I - Princípios de Física para C&R**

- # Aula 1 - Grandezas Físicas
- # Aula 2 - Conceitos de forças e de equilíbrio estático
- # Aula 3 - Propriedades mecânicas dos materiais
- # Aula 4 - Teoria da cor e radiações electromagnéticas

- **Parte II - Fundamentos de Química para C&R**

- # Aula 5 - Introdução à Química e à sua relação com conservação e restauro
- # Aula 6 - Estrutura da matéria e tabela periódica
- # Aula 7 - Ligações químicas, iões, configurações electrónicas
- # Aula 8 - Testes químicos, soluções e medições. Métodos de exame de análise

Tópico II – PRESERVAÇÃO E CONSERVAÇÃO DOS MATERIAIS

- # Aula 9 - Noções-base de preservação e conservação preventiva (controlo de condições ambientais)
- # Aula 10 - Principais metodologias e práticas utilizados em C&R (registos e relatórios técnicos)
- # Aula 11 - Acervos: Tratamento de conservação e restauro de documentos e livros
- # Aula 12 - Princípios de Higiene e Segurança. Manuseamento, acondicionamento e transporte de bens culturais.

Tópico III – TÉCNICAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DO PATRIMÓNIO

- # Aula 13 - Os pigmentos e a conservação e restauro na Arte
- # Aula 14 - Métodos de datação e análise da obra de arte (critérios de autenticidade)
- # Aula 15 - Conceitos gerais de períodos, estilos e técnicas artísticas
- # Aula 16 - Estudos de caso de C&R
- # Aula 17 - Estudos de caso de C&R
- # Aula 18 - Estudos de caso de C&R

APLICAÇÕES PRÁTICAS:

Este curso permite-lhe obter uma sólida formação cultural, científica e técnica dos métodos aplicados em Conservação e Restauro, desde o procedimento de diagnóstico, às práticas de

preservação e conservação preventiva, à análise de risco dos bens culturais e ser capaz de perceber, aplicar ou orientar para as soluções de conservação e restauro mais adequadas.

MODALIDADE DE FORMAÇÃO:

Formação contínua

TIPO DE CURSO

Curso base (Módulo III) integrado no curso de especialização em Arte e Arqueologia.

REGIME DE ENSINO:

à distância, *e-learning* (completamente online). URL: <http://campus.o-musas.org/moodle/>
(sessões assíncronas)

METODOLOGIA DA FORMAÇÃO:

A formação está organizada em conteúdos (unidades de formação/ aulas de matéria) estruturados de modo a permitir aos formandos a aquisição contínua dos conhecimentos a desenvolver na área de Ciências da Conservação do Património. Assim, os conteúdos são introduzidos através de uma breve explanação teórica - apresentada no *classboard* - que tem por base um método expositivo, a qual é complementada por uma exposição dialogada com recurso aos fóruns das aulas virtuais, actividades e outros recursos didácticos. Neste ambiente de trabalho on-line o formando tem a possibilidade de participar, introduzindo novos tópicos de discussão, comentando mensagens (respostas), exemplificando e respondendo a questões colocadas pelo formador relacionadas com o tópico em questão.

PRÉ-REQUISITOS:

Este curso não exige qualquer conhecimento prévio sobre o tema.

BIBLIOGRAFIA:

Todos os materiais da formação (Aulas/ *Classboard*) serão disponibilizados no decurso das aulas virtuais.

Serão facultados recursos didácticos multimédia, bem como, textos complementares e bibliografia adicional.

INFORMAÇÕES GERAIS:

Os cursos iniciam-se no dia 4 do mês - do respectivo Bloco -, sendo a primeira aula de 2 horas uma aula de acolhimento dedicada à ambientação on-line que poderá ser dispensada caso já tenha frequentado outras formações na Academia do Museu.

Cada aula do curso é disponibilizada de três em três dias e tem uma duração média de três horas de trabalho. Neste sentido, estima-se que seja necessário disponibilizar, pelo menos, uma hora por dia, para acompanhar com sucesso o desenvolvimento do curso.

OBSERVAÇÕES:

Para frequentar este curso é necessário que tenha acesso regular à internet.

PAGAMENTO E INSCRIÇÃO:

Pagamento único: Preço = 130€

Facilidades de pagamento:

Pagamento em duas mensalidades: Preço = 150€ (2x75€).

O acesso ao curso é apenas concedido após recepção do pagamento.

As inscrições devem ser remetidas até cinco dias úteis antes do início da acção e devem ser efectuadas online, através do formulário em linha em <http://www.campus.o-musas.org/fichainscricao.html>

A inscrição só é efectiva após confirmação do pagamento do curso.

Verifique se beneficia de descontos especiais. Consulte as Perguntas Frequentes.

DOCUMENTAÇÃO (pdf):

▣ **Apresentação do curso**
(sumário programático)

▣ **Ficha Técnica do curso**
(programa de formação)

▣ **Referencial | Guia do curso**
(programa detalhado)